

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа

«Хореографическое искусство»

Программа по учебному предмету

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Рогозина И. В. - преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Историко-бытовой танец» (далее – Программа) разработана на основе требований установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных программ «Хореографическое искусство».

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность Программы.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» при 7-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 3 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «историко-бытовой танец»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	170
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия, численность группы от 11 человек, или мелкогрупповая (5-10), в зависимости от наполняемости класса.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Цель:

Развитие танцевально - исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцев разных эпох, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знать историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- знать приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- владеть техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров;
- навыками актерского мастерства;
- уметь устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода;
- уметь осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытового танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» 7 лет. «Историко -бытовой танец» вводится в программу с 3го года обучения и составляет 5 лет

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
3 Класс I полугодие			
1	Теория дисциплины	1	-
2	Позиции рук, ног, - положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские	5	-
3	Изучение танцев. Полонез, полька	10	-
Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс II полугодие			
	Основные движения и позиции историко-бытового танца	8	-
	Изучение танцев. Современный бальный танец, вальс	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-

4 Класс			
I полугодие			
	Теория дисциплины	1	-
	Французская кадрили первая, вторая фигуры	6	-
	Изучение танцевальных элементов	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
4 Класс			
II полугодие			
	Бытовые танцы средних веков	8	-
	Изучение современных бальных танцев. Танец самба	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 4 класс		34	-
5 Класс			
I полугодие			
	Теория дисциплины	1	-
	Танцы XV – XVI веков	6	-
	Изучение танцевальных движений	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
5 Класс			
II полугодие			
	Танцы XVIII века	8	-
	Изучение современных бальных танцев. Танец Ча-ча-ча	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 5 класс.		34	-
6 Класс			
I полугодие			
	Теория дисциплины	1	-
	Танцевальная культура XIX века	6	-
	Композиций бытовых танцев первой половины XX века	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
6 Класс			
II полугодие			
4	Танцевальная лексика, характер и манеры исполнения	8	-
5	Изучение современных бальных танцев. Квикстеп	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 6 класс		34	-
7 Класс			
I полугодие			
	Теория дисциплины	1	-
	Повторение танцев 16-17 вв	6	-

	Танцы 20 вв	9	
Итого часов за I полугодие		16	-
7 Класс II полугодие			
	Повторение танцев 18-19 вв	8	-
	Подготовка к экзамену	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 7 класс		34	-
Всего часов		170	-

2.3 Содержание учебного курса

3 класс I полугодие (16 часов)

Тема 1: Теория дисциплины

Методические указания Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения.

Тема 2: Позиции рук, ног, - положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские

Методические указания

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные port de bras в размерах 4 /4
5. Поклон и реверанс на /4, /4.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на /4, /4.

Тема 3: Изучение танцев. Полонез, полька

Методические указания:

1. Изучение основного движения полонеза с припаданием на счет раз
2. Основной шаг полонеза в парах по кругу
3. Простейшая композиция полонеза, основанная на перестроениях и основном шаге
4. Стилизованные реверансы в танце полонез
5. Характер движения в танце полонез. Форма и позиции рук
6. Основной шаг польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковая.
7. Подскоки в польке и ритмический рисунок
8. Простейшая комбинация польки. Pas de grace. Pas zephir.
9. Стил танца польки и характер исполнения

3 класс
II полугодие (18 часов)

Тема 4: Основные движения и позиции историко-бытового танца

Методические указания:

1. Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).
2. Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.
3. Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза.
5. Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли)

Тема 5: Изучение танцев. Современный бальный танец, вальс

Методические указания:

1. Ритм и темп медленного вальса
2. Изучение шагов в фигурах маленький и большой квадрат в медленном вальсе
3. Подъемы и опускания в медленном вальсе, техника исполнения
4. Техника работы стопы и корпуса
5. Изучение фигур правый поворот и перемена в медленном вальсе
6. Постановка связки “N” класса (половина правого поворота, перемена, вторая половина правого поворота, перемена, шассе)
7. Отработка техники работы стопы и корпуса в медленном вальсе. Подъемы и опускания.
8. Постановка рук в вариации. Позиция «рамка», упражнения на укрепление позиции

4 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1: Теория дисциплины

Методические указания:

Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности.

Тема 2: Французская кадрили первая, вторая фигуры

Методические указания:

1. Изучение основных элементов во Французской кадрили. Па эleve вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе), техника исполнения шассе, изучение шагов
3. Французская кадрили I, II фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Постановка рук и корпуса в танце, стилизация исполнения

6. Постановка учебной связки из основных элементов

Тема 3: Изучение танцевальных элементов

Методические указания:

1. Изучение поклонов и реверансов в ритме полонеза на 2 такта
2. Па глisse на две четверти вперед и назад, изучение шагов и отработка техники движений
3. Па шассе на две четверти вперед и назад, исполнение под музыку
4. Позы характерные для исполнения вальса, польки, галопа в паре
5. Полька на месте, вперед, назад, с продвижением (с вытянутым коленом) по одному и в паре.
6. Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному
7. Вальсовая дорожка
8. Отличительные особенности танцев 16-17 вв. Стил и характер исполнения

4 класс

II полугодие (18 часов)

Тема 4: Бытовые танцы средних веков

Методические указания:

1. Изучения основных элементов танца «Фарандола», ритм и темп исполнения. Отличительные особенности в позициях рук и корпуса. Протанцовование основных фигур
2. Изучение основных элементов танца «Ригодон», ритм и темп исполнения, отличительные особенности. Протанцовования основных фигур
3. Постановка учебной вариации по одному из танцев.
4. Отработка поставленной вариации под музыку, работа над стилем эпохи и отличительными особенностями танц

Тема 10: Изучение современных бальных танцев. Танец Самба

Методические указания:

1. Основной ход на месте и с продвижением, изучение шагов и техники исполнения
2. Виск вправо и влево, изучение шагов и техники исполнения
3. Променадный ход, изучение шагов и техники исполнения
4. Позиции в паре. Закрытая позиция, открытая позиция, променадная позиция, контрпроменадная позиция, открытая променадная позиция, открытая контрпроменадная позиция, теневая позиция
5. Левый поворот. Изучение шагов фигуры и техника исполнения
6. Ботофого. Исполнение шагов фигуры и техника исполнения
7. Корта джака. Исполнение шагов фигуры и техника исполнения
8. Вольта. Исполнение шагов фигуры и техника исполнения
9. Роки, локи и ход крузадос. Исполнение шагов фигуры и техника исполнения
10. Понятие баумса в самбе, способ исполнения и применения на изученных фигурах

5 класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1: Теория дисциплины

Методические указания:

Формирование умений: отмечать смену частей и фраз, отсчитывать такты, замечать ошибки музыкального плана в исполнении других, продолжать формирование навыков грамотного, выразительного, координированного исполнения программных движений и танцев, графических рисунков с партнером и в ансамблевом исполнении.

Тема 2: Танцы XV – XVI веков**Методические указания:**

1. Изучение и протанцовывание основных элементов танца «Крестьянский бранль»
2. Изучение основных элементов танца «Бальный (салонный) бранль», отличительные особенности «Крестьянской бранль» от «Бального бранль».
3. Танец «Павана», протанцовывание основных элементов
4. Танец «Куранта», протанцовывание основных элементов
5. Отличительные особенности танцев 15-16вв. Особенности в положении головы и корпуса. Манера исполнения.

Тема 3: Изучение танцевальных движений**Методические указания:**

Остаются задачи 1го и 2го года обучения и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с проучиванием новых движений и танцев.

Танцевальные элементы:

1. Па элев вперед и назад
2. Формы шоссе (1,2,3,4 дубль шоссе)
3. Боковая полька. Вращение по кругу в паре. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре
4. Вальсовый поворот в паре. Сочетание баланса и вальсовых поворотов
5. Основные элементы полонеза
6. Шаг (на целой стопе и полупальцах), обвод дамы с опусканием кавалера на колено, шеен
7. Знакомство с танцевальной культурой XVII века: положение рук по одному и в парах, реверансы
8. Знакомство с танцевальной культурой XVIII века: реверансы и поклоны, положение рук

5 класс**II полугодие (18 часов)****Тема 4: Танцы XVIII века****Методические указания:**

1. Танцы XVIII века:
 - 1) «Гавот»
 - 2) «Контрданс»
 - 3) «Жига»
 - 4) «Ригодон»

Стилистические особенности танцев 18вв, изучение основных фигур и шагов.

2. Изучение реверансов в стиле 18 в:
 - 1) Парадный реверанс дамы.
 - 2) Короткий поклон дамы (Книксен).

3) Парадный Мужской поклон.

4) Приглашение на танец.

Тема 5: Изучение современных бальных танцев. Танец Ча-ча-ча

Методические указания:

1. Основные позиции в паре
2. Изучение шагов фигур Шассе и таймстеп. Техника исполнения
3. Основной ход в закрытой и открытой позиции, протанцовывание по кругу. Техника движения
4. Изучение шагов фигур Чек, спот-поворот, алимана. Протанцовывание под музыку по одному и в парах
5. Изучение шагов фигур Веер, клюшка. Протанцовывание под музыку по одному и в парах. Различия шагов женской и мужской партии
6. Фигуры закрытый и открытый хип-твист. Техника исполнения, ротации. Прорабатывание ротаций у станка и в парах
7. Постановка связки для исполнения под музыку из выученных фигур

6 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1: Теория дисциплины

Методические указания:

Понятие о танцевальной музыке и её специфических особенностях. Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев, знание основных правил танцевального этикета, умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

Тема 2: Танцевальная культура XIX века

Методические указания:

1. «Алеманда» (вальс втроем). Изучение основных фигур танца, специфика исполнения.
2. «Бальная мазурка». Изучение основных фигур танца. Характер и музыкальность.
3. Постановка танца 19в на выбор педагога
4. Отработка поставленных элементов под музыку в стиле 19.в. Постановка корпуса, рук и головы.

Тема 3: Композиций бытовых танцев первой половины XX века

Методические указания:

1. Вальсы» (по 6 позиций)
 - основные положения в паре (закрытое и положение в променаде)
 - подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцах, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на мечте, шаги вперед и назад, пивот-поворот).
2. «Медленный вальс»
 - закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре
 - правый поворот, левый поворот
 - открытая перемена вперед и назад

- правый спин-поворот
- 3. Танцы в ритме «Фокстрота» и «Танго»
 - «Быстрый фокстрот» (квин-степ); четвертые повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.
 - Танцы латиноамериканских ритмов: Ча-ча-ча, Самба (повторение)

6 класс
II полугодие (18 часов)

Тема 4: Танцевальная лексика, характер и манеры исполнения

Методические указания:

1. Сравнение танцев Твист, Свинг, Рок-н-ролл, Буги-вуги, Шейк, Дisko, Мамбо, Ламбада, Меренга
2. Отличия в технике исполнения и характере
3. Сравнительный анализ танцев 16-17 и 19-20 вв

Тема 20: Изучение современных бальных танцев. Квикстеп

Методические указания:

1. Изучение шагов Четвертные повороты.
2. Изучение шагов правый и левый повороты.
3. Техника исполнения в поступательном шассе.
4. Изучение шагов локк-степ вперед и назад.
5. Техника исполнения танца Квикстеп
6. Позиция в паре
7. Сравнение техники исполнения классического Квикстепа и Бального конкурсного танца

7 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1: Теория дисциплины

Методические указания:

Завершается формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII XIX, XX веков

- возникновение и развитие бытового танца
- история бального танца
- социальная природа бытового танца
- история отечественного бального танца
- из истории современного бального танца

Завершается формирование умений и навыков музыкального, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантно и благородной манере.

Сформирована способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга.

Тема 2: Повторение танцев 16-17 вв

Методические указания:

1. Повторение пройденного материала за первые 3 года обучения
2. Сравнительный анализ танцев

Тема 3: Танцы 20 вв

Методические указания:

1. Французские бальные танцы:
 - 1)Французская кадрили.
 - 2)Котильон.
 - 3)Падеграс.
 - 4)Вальс-миньон.
2. Бытовой танец в России:
 - 1)Северный хоровод.
 - 2)Прощальный танец.
 - 3)Русский женский танец.
4. «Джайв»
 - 1) основные положения в паре и соединение рук
 - 2) основной ход по одному в паре
 - 3) раскрытие, закрытие
 - 4) переходы

7 класс II полугодие (18 часов)

Тема 4: Повторение танцев 18-19 вв

Методические указания:

1. Повторение пройденного материала за первые 5-6 класс
2. Сравнительный анализ танцев

Тема 5: Подготовка к экзамену

Методические указания:

1. Повторение терминологии
2. Повторение учебных связок и композиций
3. Сравнительный анализ танцев по эпохам
4. Главные отличия в технике исполнения танцев в разные эпохи
5. Отличия в эмоциональной выразительности танцев в разные эпохи

2.4 Годовые требования по классам

По итогам первого года обучения дети должны:

- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть терминологией историко-бытового танца, навыком общения партнеров;
- уметь грамотно и чисто исполнять движения.

По итогам второго и третьего годов обучения дети должны:

- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть терминологией историко-бытового танца;

- воспринимать движения как символ способа самовыражения;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- иметь понятие о равновесии;
- обладать навыками вращения;
- уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца.

К концу четвертого года обучения дети должны:

- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и хореографических композиций;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;
- освоить стиль и манеру общения в паре в историко-бытовом танце;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно сочинять простые танцевальные вариации.

К концу пятого года обучения дети должны:

- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и хореографических композиций;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;
- освоить стиль и манеру общения в паре в историко-бытовом танце; - знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно сочинять простые танцевальные вариации
- знание элементов и основных комбинаций танцев разных эпох;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально - пластического интонирования;
- а также :
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев разных эпох нашей страны и народов мира;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо - физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как :

- знать основные понятия и терминологию предмета,
- знать историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев,
- знать отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры,
- знать лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.
- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев,
- уметь составлять композиции из элементов характерных для данной эпохи,

- грамотно ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала,

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с отметкой или без отметки).

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей; - музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов; - поддержание отличной танцевальной формы; - владение профессиональной хореографической лексикой; - свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.
4 («хорошо»)	выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса
3 («удовлетворительно»)	формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями; - танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво;

	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала; - поддержание хорошей танцевальной формы; - слабое знание профессиональной хореографической лексики; - плохое владение своим телом.
2 («неудовлетворительно»)	<p>исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала; - программа не выучена; - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок - обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:
 - словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
 - наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
 - практические – упражнения.
2. По уровню деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
 - репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. По форме организации деятельности учащихся:
 - фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
 - коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - видеоматериалы;
 - фотографии.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;

- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы (в том числе выворотности ног и гибкости корпуса) как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

Реализация Программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях- концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в хореографическом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изученных упражнений на уроке. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче своей партии и отдельных элементов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и способствовать быстрому развитию обучающегося.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
3. Док Г., Дассовиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XVIII веков. – Л.; М., 1948.
5. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.